

WINTER
TUIN

Welkom!

WINTER
TUIN

Wintertuin Schrijfwerkplaats



De Schrijfwerkplaats is creatief schrijven voor mensen die Nederlands leren. Jonge schrijvers begeleiden de deelnemers bij het oproepen en optekenen van hun verhalen. De deelnemers, allen volwassen NT2-leerlingen, schrijven en herschrijven hun verhalen, gedichten en columns onder deze professionele begeleiding. Het creatief schrijfproces is een aanvulling op de taallessen die de deelnemers volgen bij NT2-scholen en Taalcafés, en focust op de artistieke expressie in het Nederlands.

We richten ons met de Schrijfwerkplaats op mensen met een vlucht- of migratieachtergrond die een serieuze interesse voor het makerschap hebben. De nadruk ligt op de artistieke ontwikkeling en aansluiting op Wintertuins netwerk van (literatuur)organisaties, festivalpodia en jonge makers. De deelnemers werken toe naar een publicatie. Ook presenteren ze het resultaat op podia, in podcasts en via (digitale) publicaties.

WINTER
TUIN



David Estrada

WINTER
TUIN

Michelle Smeets



WINTER
TUIN



A diverse group of people, including men and women of various ethnicities, are seated in rows, clapping and smiling. They are looking towards the left side of the frame. The lighting is warm and focused on the audience. The background is dark, suggesting a theater or concert hall setting.

WINTER
TUIN

Denise Moura

**geen
plaats
voor
steen**

Verhalen en gedichten uit landen in oorlog
De beste teksten uit Wintertuins
Schrijfwerkplaats voor Nieuwkomers

**Het begin
2019 - Nijmegen**

**6 schrijvers
uit Syrië, Eritrea
en Turkije**

Hoe we werken

Hoe we werke



- Nijmegen (3)
- Utrecht (2)
- Rotterdam (3)
- Antwerpen (1)
- Grave (1)
- Deventer (1)
- Venlo (1)
- Maastricht (2)
- Arnhem (2)
- Heerlen (1)
- Ter Apel (2)

Syrië, Turkije, Eritrea,
Nicaragua, Brazilië,
Jemen, Balochistan,
Irak, Libië, Duitsland,
Colombia, Sierra
Leone, Polen,
Indonesië, Marokko,
Afghanistan, Iran,
Angola, Australië, Zuid-
Soedan, Oeganda,
Guinee, Verenigde
Staten, Egypte,
Azerbeidzjan,
Moldavië, Oekraïne,
Ethiopia, Oost-
Turkestan, Italië,
Letland, Griekenland,
China, Kurdistan,
Rusland, Tadzjikistan,
Macedonië, Hongarije,
Zuid-Afrika,
Venezuela...



"Laat in de middag en vaak nat van de regen, kwamen we op donderdagen samen in de kelder van de Deventer bibliotheek. De ruimte was net groot genoeg voor ons tieners. We zaten rond een grote tafel waaraan iedereen al gauw zijn vaste plek vond. [...] We hadden een focus, een doel. We moesten schrijven, lezen, luisteren en praten over wat er was geschreven. **Het was altijd te vroeg zes uur.**"



"Het professionele niveau van de Schrijfwerkplaats **inspireerde** en **motiveerde** me, zodat ik kon leren mijn **gedachten** te **uitten** door te schrijven."



WINTER
TUIN

Quotes van deelnemers



"In ieder van ons zit een schrijver. Iedereen kan aan deze vaardigheid werken en wanneer je dat doet wordt het schrijven enkel en alleen maar mooier."



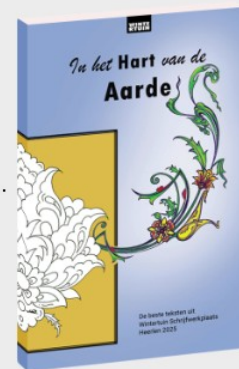
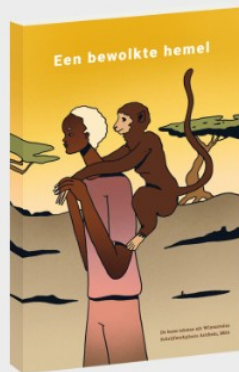
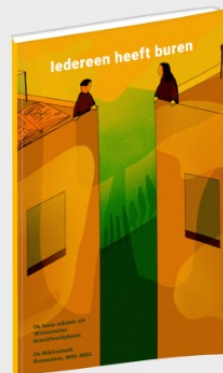
WINTER
TUIN

de
Schrijf
werk
plaats



"Dagen, maanden, en jaren
Was ik mijn pen vergeten
Maar, nu: er is een pen in mijn hand!
En dat wil ik niet meer neerleggen."

Xiaoru
De Schrijfwerkplaats Arnhem



Bundelpresentaties



19 edities
130+ deelnemers
40 landen
13 boeken





WINTER
TUIN

Voordrachten van oud-deelnemers



Waar waren de SWP-deelnemers mee bezig in 2025?

Januari

Uitnacht Rozet, Arnhem

Maart

Presentatie boek MV, Amsterdam & Nijmegen

Mei

Roer Vrijheidsfestival, Nijmegen

Juni

Dichters in de Prinsentuin, Groningen

Juni

Verre binding festival, Arnhem

WINTER
TUIN



A diverse group of people are seated in an audience, clapping and smiling. The focus is on a man in a white sweatshirt, a woman in a brown jacket, and a man in a black shirt. Other audience members are visible in the background, also clapping. The scene is lit with warm, stage-like lighting.

WINTER
TUIN

Nara Silo

Het voorstel: Een licht in de tijd van de zondeval

Het voelde als...
als een avond zonder ziel.

Ik herhaal een les aan een meisje,
over de eerste revoluties.

Ik vertel haar,
dat geschiedenis soms begint
met een onverschrokken vrouw.
Plotseling... spleet de nacht open.

Het was geen geluid,
het was een traan.
Het was alsof de aarde haar evenwicht
verloor,
de hemel viel.

Mensen renden weg.
Kinderen gilden.
De lucht was gevuld met rook.
Maar ik rende niet weg.
Ik rende naar haar toe.

Mijn moeder.

Degene die mijn kleren naaide,

mijn droom ondersteunde.

Degene die meer vreesde voor mij dan
voor haarzelf...

ze liet me leren en ze glimlachte.
Ik vond haar onder een ingestorte
muur.

De helft van haar gezicht bedekt met
stof,
de andere helft... nog steeds mooi.
Haar ogen waren open,
starend in de leegte... of naar mij.

Ik knielde neer.

Ik pakte haar hand.

Die was warm... begon toen af te koelen.

Ik fluisterde met gebroken stem:

‘Sta op, mam...

Ik kan het,
ik beloof het.
Sta gewoon op...'
ze stond niet op.

Ze hilde niet.
Ze nam geen afscheid.

Ze ging weg zoals ze geleefd had... in
een
schreeuwende stilte.
Iets in mij brak.
Het deel van mij dat zei:

'Misschien redden we het...'



WINTER
TUIN

Dankjewel!

Meer informatie: wintertuin.nl

De Schrijfwerkplaats wordt mede mogelijk gemaakt dankzij
bijdragen van Cubiss, Literatuur Vlaanderen, het Nederlands
Letterenfonds, de Taalunie, het VSBfonds en het Fonds voor
Cultuurparticipatie.